

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

«Рассмотрено»:

на заседании Педагогического совета
МБУ ДО «Инсарская ДШИ»
«19» августа 2024 г. Протокол № 4

«Утверждаю»:

Директор МБУ ДО «Инсарская ДШИ»
_____ / М. В. Ватолина
«19» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03(06) КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

Инсар 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в комплексе предметов программ «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Рабочая программа включает в себя задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладной композиции.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Композиция прикладная» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно – прикладного искусства "Декоративно прикладное творчество" реализуется при 5 – летнем обучении – в 1 – 5 классах, при 8 – летнем обучении – в 4 – 8 классах.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5 – летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов – 495, из них 165 часов - аудиторная нагрузка, 330 часов – самостоятельная работа.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1 – 5 годы обучения – по 1 часу в неделю.
Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1 – 5 годы обучения – 2 часа.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Композиция прикладная» рассчитан на пять лет обучения.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

В соответствии с учебным планом – при 5-летнем сроке обучения – изучение предмета начинается с первого класса и заканчивается в пятом классе с аудиторной учебной нагрузкой 1 час в неделю.

Самостоятельная работа учащихся составляет 1 час в неделю на протяжении всего периода обучения и предполагает выполнение заданий по разделам, а также изучение специальной дополнительной литературы.

Максимальная учебная нагрузка, общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 5-летнем сроке обучения составляет 330 часов. Из них: 165 часов – аудиторные занятия, 165 часов – самостоятельная работа. Максимальная учебная нагрузка, общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 6-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
Срок реализации 6 лет**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
Классы	1/7	2/8	3/9	4/10	5/11	6/12	7/13	8/14	9/15	10/16	11/17	12/18	
Полугодия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Самостоятельная работа	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Максимальная учебная нагрузка		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	
Вид промежуточной аттестации													

Срок реализации 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1/7	2/8	3/9	4/10	5/11	6/12	7/13	8/14	9/15	10/16	
Полугодия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	
Вид промежуточной аттестации											

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- *обучающие:*
 - научить основам художественной грамоты;
 - сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
 - овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
 - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
 - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
 - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
 - научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- *воспитательно-развивающие:*
 - пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
 - раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
 - формировать творческое отношение к художественной деятельности;
 - развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
 - приобщить к народным традициям;
 - воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей рабочей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Рабочая программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
 2. Освоение приемов работы в материале.
 3. Выполнение учебного задания.
- Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными

изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

1 полугодие				
№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Самост. работа	Аудитор ные занятия
1	Предмет « Прикладная композиция». Введение. Основные понятия. Основы цветоведения.	12	8	4
2	Стилизация и декоративное преобразование. Стилизация до геометрической формы. Выполнить стилизацию растительных элементов (листьев, ветвей, плодов, цветов). Декоративная обработка.	18	12	6
3	Симметричный и несимметричный орнамент. Геометрический симметричный орнамент. Растительный уравновешенный несимметричный орнамент.	18	12	6
Итого		48	32	16
2 полугодие				

4	Композиционное равновесие. Стилизация растений и цветов. Эскиз росписи для деревянной ложки Равновесие формы. Равновесие цвета.	12	8	4
5	Композиция орнамента. Сетчатый, ленточный, композиционно-замкнутый. Связь орнамента с формой и материалом изделия	12	8	4
6	Мордовский орнамент. Особенности колорита. Принципы и схемы построения орнамента.	12	8	4
7	Эскиз салфетки по мотивам мордовского орнамента. Построение и решение в цвете.	15	10	5
	Итого	51	34	17
	Всего за год:	99	66	33

2 класс

1 полугодие				
№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Игрушки Полох- Майдана и Крутца. История развития и технология изготовления Полох-Майданских изделий. Эскиз орнамента для деревянного изделия. Роспись изделия.	48	32	16
Итого		48	32	16
2 полугодие				
2.	Городецкая роспись. История развития. Эскиз росписи для деревянного изделия	51	34	17
Итого		51	34	17
Всего за год:		99	66	33

3 класс

1 полугодие				
№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Мезенская роспись. История развития и технология изготовления изделий. Техника росписи. Декоративное оформление предмета.	48	32	16

Итого		48	32	16
2 полугодие				
2.	Художественное оформление стеклянного предмета.	30	20	10
3.	Декоративное оформление тарелки	21	14	7
Итого		51	34	17
Всего за год:		99	66	33

4 класс

1 полугодие				
№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Графические росписи Северной Двины. История развития и технология изготовления изделий. Техника росписи. Декоративное оформление предмета.	48	32	16
Итого		48	32	16
2 полугодие				
2.	Шрифтовая композиция. Ознакомление с принципами выполнения шрифтовой композиции.	51	34	17
Итого		51	34	17
Всего за год:		99	66	33

5 класс

1 полугодие				
№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Матрёшка в национальном костюме	48	32	16
Итого		48	32	16
2 полугодие				
2.	Национальный орнамент. Роспись изделия по мотивам мордовского орнамента. Эскиз росписи. Выполнение в материале	51	34	17
Итого		51	34	17
Всего за год:		99	66	33

6 класс

1 полугодие				
№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Цветочные орнаментальные композиции свободно – кистевого письма. История развития и техника жостовской росписи. Цветочные орнаментальные композиции жостовских подносов.	48	32	16
Итого		48	32	16
2 полугодие				
2.	Индивидуальная работа по темам на выборочащихся.	51	34	17
Итого		51	34	17
Всего за год:		99	66	33

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

1 полугодие

Тема № 1 – Предмет «Декоративно - прикладная композиция».

Введение. Основные понятия.

Задачи:

Познакомить учащихся с тем, что изучает предмет «Декоративно - прикладная композиция», с понятиями: пластические искусства, декоративное искусство, монументально – декоративное искусство, декоративно – прикладное искусство, оформительское искусство, композиция, художественный образ.

На примере предметов декоративно – прикладного искусства обозначить композиционные средства выразительности (гармоничное сочетание формы предмета и орнамента, цельность, равновесие, ритм.

Основы цветоведения.

Задачи:

Сформировать у учащихся первоначальные знания и умения в практической работе смешения красок (при минимальном количестве красок: белый, чёрный, красный, жёлтый, синий - максимальные возможности цвета).

Познакомить с хроматическим и ахроматическим цветом, основными и

составными, дополнительными цветами, цветовым контрастом, основными характеристиками цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота).

Практическая работа:

1) Выполнить смешение ахроматических и хроматических цветов с постепенным изменением насыщенности и светлотности хроматического цвета (например: красный и чёрный; зелёный и белый). (А4, гуашь)

2) Выполнить смешение двух основных цветов с постепенным изменением (например: красный и жёлтый; жёлтый и синий). (А4, гуашь)

Изображение плоскостное, ровное прокрашивание отдельных элементов. (4 часа.)

Самостоятельная работа: Изучение литературы по теме, использование интернет ресурсов, подбор иллюстративного материала

Тема № 2 - Стилизация и декоративное преобразование.

Задачи:

Познакомить учащихся с приёмами и этапами декоративной обработки природных форм, простыми способами стилизации и трансформации на примерах орнаментов народной росписи, вышивки, резьбы.

Трансформация до геометрической формы.

Практическая работа:

1) Определить геометрическую форму, в которую вписывается растительная форма. Например: ель – треугольник, куст – круг.

2) Нарисовать пейзаж, все элементы которого имеют геометрические формы. Создать характерный образ: пейзаж летний, зимний, осенний, в соответствии с поставленной задачей выбрать цветовую палитру. Изображение плоскостное, без светотени. (Гуашь, А4)

Декоративная обработка.

Практическая работа:

1) Выполнить декоративную обработку природных форм (дерева, солнца, тучи и т.д.). Насыщение формы орнаментом. (Тушь, перо, гелевая ручка, А4)

2) Выполнить композицию цветка. Основное средство выражения силуэт, плоская форма, внутреннее орнаментирование формы. (Тушь, перо, гелевая ручка, А4). (6 часов)

Самостоятельная работа: Разработка эскиза. Подбор иллюстративного материала.

Тема № 3 – Симметричный и несимметричный орнамент.

Задачи:

Познакомить учащихся с разными видами орнамента (геометрическим,

растительным, зооморфным, антропоморфным, комбинированным), с правилами и законами орнаментальной композиции, с правилами построения симметричного и несимметричного уравновешенного орнамента, видами симметрии, с понятиями тёплый и холодный цвет, цветовая гамма, художественный образ.

Геометрический симметричный орнамент.

Практическая работа: Составить геометрический композиционно – замкнутый симметричный орнамент холодной или тёплой цветовой гаммы в квадрате 17*17 см. (А4, гуашь)

Растительный уравновешенный несимметричный орнамент.

Практическая работа: Выполнить композиционно – замкнутый орнамент. Создать художественный образ (например: цветок – настроение, цветок – время года). (А4, гуашь) **6 часов**

Самостоятельная работа: Разработка эскизов.

2 полугодие

Тема № 4 – Композиционное равновесие.

Задачи:

Научить строить композиции из геометрических фигур правильной и неправильной формы в соответствии с поставленной задачей: равновесие форм, статика или динамика (её характер), ритм величины, тоновых и цветовых пятен, гармоническое сочетание цвета внутри композиции.

Равновесие формы.

Практическая работа: Выполнить уравновешенную статичную композицию геометрических фигур в квадрате 10*10 см (чёрная тушь, гуашь, А4).

5.2 - Равновесие цвета.

Практическая работа: Выполнить уравновешенную динамичную композицию геометрических фигур правильной и неправильной формы в тёплой или холодной цветовой гамме, на сближенных или контрастных цветовых отношениях. (А4, гуашь) **4 часа**

Самостоятельная работа: Разработка эскизов.

Тема №5 .Композиция орнамента. Сетчатый, ленточный, композиционно- замкнутый. Связь орнамента с формой и материалом изделия

Задачи:

Познакомить учащихся с приёмами построения разного вида орнаментов (перенос, вращение, зеркальное отражение, решётки, плетёнки). Научить выполнять орнаменты статичной и динамичной композиции.

Использовать растительные мотивы и предметы окружения среды человека, выделять характер их пластической формы, силуэт, особенности внутренней структуры.

Сетчатый орнамент.

Практическая работа: Выполнить сетчатый геометрический орнамент. (А4, гуашь)

Ленточный орнамент.

Практическая работа: Выполнить ленточный растительный орнамент. (А4, гуашь)

Композиционно – замкнутый орнамент.

Практическая работа: Выполнить композиционно – замкнутый орнамент (Растительный мотив) (А4, гуашь) **4 часа**

Самостоятельная работа: Разработка эскизов.

Тема 6. Мордовский орнамент. Особенности колорита. Принципы и схемы построения орнамента.

Задачи: Ознакомление учащихся с построением мордовского орнамента, копирование образцов.

Практическая работа : Построение на бумаге ленточного орнамента. Бумага, гуашь. **4 часа**

Самостоятельная работа: Разработка эскизов.

Тема 7. Эскиз салфетки по мотивам мордовского орнамента. Построение и решение в цвете. Связь орнамента с формой и материалом изделия.

Геометрический орнамент, его основные элементы, характер геометрического орнамента в зависимости от материала (на примере вышивки, резьбы по дереву и т.д)

Задачи: зарисовка элементов орнаментальных композиций с образцов. Выполнение эскиза орнамента в полосе по мотивам народного искусства. Основные принципы построения композиции плоскостного изделия.

Практическая работа : Закрепление знаний учащихся о построении орнамента. выполнение орнамента, размещение и прорисовка узоров карандашом, решение цветовой задачи.

Материал: бумага, гуашь. **5 часов**

Самостоятельная работа: Разработка эскизов. Подбор иллюстративного материала.

2 класс

1 полугодие

Тема № 1 – Игрушки Полох- Майдана и Крутца.

Задачи:

Познакомить учащихся с историей бытования и технологическими особенностями изготовления крутцовской игрушки.

Познакомить с технологическими приёмами красочных заливок и графических контурных обводок и оживок. История развития и технология изготовления крутцовских изделий.

Промысел Полхов – Майдана и Крутца. Технология изготовления матрёшки. Художественное оформление деревянных игрушек Крутца. Техника росписи. **Практическая работа:**

1) Выполнить упражнения на составление цветочных орнаментов росписи Крутца. (А4, акварель, тушь, перо).

2) Выполнить эскиз крутцовской игрушки. (А4, акварель, тушь, перо).

16 часов

Самостоятельная работа: Разработка эскизов. Подбор иллюстративного материала.

2 полугодие

Тема №2. Городецкая роспись. История развития Эскиз росписи для деревянного изделия

Эскиз росписи тарелки по мотивам Городецкой росписи.

Задачи: Освоение народных промыслов России: роспись по дереву и др. Знакомство с различными видами региональных промыслов, выявление общих конструктивных принципов и способов художественной реализации принципа единства жизни человека и природы.

Практическая работа: Зарисовка образцов народной Городецкой росписи по дереву с таблиц. Работа над эскизом расписной тарелки.

Материал: Бумага, гуашь. **17 часов**

Самостоятельная работа: Разработка эскизов. Подбор иллюстративного материала.

3 класс

1 полугодие

Тема №1. Мезенская роспись. История развития и технология изготовления изделий. Техника росписи. Декоративное оформление предмета. Познакомить учащихся с историей бытования и технологическими особенностями мезенской росписи, с основными

композиционными схемами в построении орнамента для туеса и прялки.

Выполнить роспись деревянного изделия по собственной композиции на основе традиционных мотивов.

История развития, особенности и техника мезенской росписи.

Мезенский промысел. Традиционные мотивы и композиции росписи.

Роспись туесов. Роспись прялок.

Растительные элементы мезенской росписи. Технология росписи. Этапы росписи.

Практическая работа: Выполнить упражнения на освоение кистевого письма растительных элементов мезенской росписи с допиской и графическими элементами. (А4, гуашь)

Птицы «кутеньки».

Практическая работа: Зарисовать мезенских птиц. (А4, гуашь)
Орнаментальные композиции мезенской росписи.

Практическая работа: Выполнить простой орнамент для туеса или прялки. (А4, гуашь)

Эскиз орнамента для деревянного изделия.

Практическая работа: Составить композицию орнамента мезенской росписи на простое плоское изделие. Эскиз. (А4, гуашь)

Роспись изделия. Технология росписи на деревянном изделии.

Практическая работа: Выполнить роспись деревянного изделия по эскизу. (А4, гуашь) **16 часов**

Самостоятельная работа: Разработка эскизов. Подбор иллюстративного материала.

2 полугодие

Тема №2. Художественное оформление стеклянного предмета.

Задачи:

Познакомить учащихся с искусством витража и другими оформлением стекла. Освоить технику работы акриловыми красками по стеклу и керамике. Научить применять различные материалы в оформлении одного предмета, преобразуя предмет широкого потребления (бутыль, стакан, фужер и т.п.) до художественного авторского произведения.

Практическая работа:

- 1) Выполнить эскиз оформления стеклянного предмета (акварель).
- 2) Выполнить художественное оформление предмета с использованием специальных красок и различных декоративных или природных материалов (акриловые краски, природные и декоративные

материалы, специальный клей для работы со стеклом, разбавитель для акриловых красок. **(10 часов) Самостоятельная работа:** Разработка эскизов. Подбор иллюстративного материала. Работа с интернет ресурсами.

Тема №3 Декоративное оформление тарелки. Закрепление предыдущей темы **Практическая работа:**

1) Выполнить эскиз оформления тарелки (акварель).
2) Выполнить художественное оформление предмета с использованием специальных красок и различных декоративных или природных материалов (акриловые краски, природные и декоративные материалы, специальный клей для работы со стеклом, разбавитель для акриловых красок. **7 часов. Самостоятельная работа:** Разработка эскизов. Подбор иллюстративного материала. Работа с интернет ресурсами.

4 класс

1 полугодие

Тема №2. Графические росписи Северной Двины.

История развития и отличительные характеристики пермогорской, борецкой,

ракульской росписи.

Сюжетная композиция в пермогорской росписи. Техника росписи.

Задачи:

Познакомить учащихся с историей бытования и технологическими особенностями графических северодвинских росписей.

Познакомить с основными композиционными схемами в построении орнаментов. Сформировать начальные навыки графической росписи.

История развития и отличительные характеристики пермогорской, борецкой, ракульской росписи.

Расписные промыслы на территории Архангельской области. Графические росписи (пермогорская, борецкая, тоемская, пучужская, ракульская). Художественные мотивы, композиционные характеристики. Технология росписи.

Сюжетная композиция в пермогорской росписи. Техника росписи.

Практическая работа:

1) Выполнить графические элементы росписи. (А4, гуашь)
2) Выполнить сюжетную композицию пермогорской росписи. (А3, гуашь)

16 часов

Самостоятельная работа: Разработка эскизов. Подбор иллюстративного материала. Работа с интернет ресурсами.

2 полугодие

Тема №2. Шрифтовая композиция. Ознакомление с принципами выполнения шрифтовой композиции.

Знакомство с видами шрифтов. С принципами математического расчёта строки.

Практическая работа: выполнение надписи рубленным шрифтом с применением графической сетки (имя, фамилия учащихся)

Практическая работа: выполнение шрифтовой композиции (объявление ит.п.) стилизованным шрифтом. Фломастеры, маркеры. **17 часов**

Самостоятельная работа: Разработка эскиза.

5 класс

1 полугодие

Тема №1. Матрёшка в национальном костюме. Национальный орнамент. Роспись изделия по мотивам мордовского орнамента.

Эскиз росписи. Выполнение в материале

Задачи: Изучение элементов национального костюма.

Общие сведения о мордовском костюме. Характерные черты мордовского костюма разных районов. Художественно-выразительные средства, цвет в костюме. Орнаментальный декор костюма.

История костюма и эволюция. Стилизация мордовского костюма.

Практическая работа: Роспись матрешки в национальном стиле. **16 часов**

Самостоятельная работа: Разработка эскиза

2 полугодие

Тема №2 Национальный орнамент. Роспись изделия по мотивам мордовского орнамента.

Грамотная компоновка элементов росписи Эскиз росписи. Выполнение в материале

Практическая работа: Роспись предмета быта (Утица) в национальном стиле. **17 часов**

Самостоятельная работа: Разработка эскиза

6 класс

1 полугодие

Тема № 1. Цветочные орнаментальные композиции свободно – кистевого письма.

История развития и техника жостовской росписи. Цветочные орнаментальные композиции жостовских подносов.

Задачи:

Познакомить учащихся с историей бытования и технологическими особенностями жостовской росписи, приёмами многослойного, лессировочного письма. Освоить правила орнаментирования заданной поверхности свободно – кистевым письмом.

История развития и техника жостовской росписи.

Искусство Жостова. Технология изготовления жостовского подноса.

Техника росписи.

Цветочные орнаментальные композиции жостовских подносов.

Практическая работа:

1) Выполнить упражнения по написанию свободно - кистевых мазков и цветов. (А4, гуашь)

2) Составить композицию эскиза жостовского подноса свободно – кистевого письма. (А3, гуашь). **16 часов.**

Самостоятельная работа: Составление эскизов , подбор иллюстративного материала

2 полугодие

Тема 2. Индивидуальная работа по темам на выбор учащихся.

Задачи:

Закрепить технологические приёмы в оформлении предмета в соответствии с поставленной задачей. Задачи ставятся перед каждым учащимся индивидуально в соответствии с заявленной темой и общими задачами предмета « Прикладная композиция».

Индивидуальный подбор темы в рамках изученного материала для каждого ученика.

Практическая работа:

1) Выполнить эскиз оформления бытового предмета.

2) Выполнить малую работу декоративно – прикладной композиции по выбранной теме. 17 часов.

Самостоятельная работа: Составление эскизов , подбор иллюстративного материала.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Композиция прикладная».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности. 3. Знание основных признаков декоративной композиции

(плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия- асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Рабочая программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-....10-м и 12-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования,

обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (*отлично*) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения. “4” (*хорошо*) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (*удовлетворительно*) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому

создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
3. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукласвоими руками. Белый город, 2010
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
5. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
6. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.:

7. «Изобразительное искусство», 1984
8. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
9. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
10. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И. - М.; Оникс, 2008
11. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
12. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
13. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
14. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
15. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
- Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

Список учебной литературы

16. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
17. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
18. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
19. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
- Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
20. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
21. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Средства обучения

На уроках «Композиции прикладной» используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого

предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.